

LOUISE

CONCERT-PORTRAIT D'UNE ARTISTE D'EXCEPTION

Musiques de

Louise FARRENC

Anton REICHA

Luise Adolpha LE BEAU

et textes d'époque

ARIANE ISSARTEL

comédienne

ENSEMBLE ENNEA

nonette sur instruments anciens



L. Farrenc

ensemble
ENNEA



#ensemblenea
ensemblenea.fr

« *Madame Farrenc, compositeur, surpasse les facultés de toutes les femmes qui ont écrit de la musique, rivalisant notre sexe et honorant le pays qui l'a vue naître par ce talent exceptionnel !* »

– H. Blanchard, *Revue et Gazette Musicale de Paris*, 1845

DESCRIPTIF

Acclamée par Berlioz et ses contemporains, la compositrice Louise Farrenc était promise, en 1872, “à une place des plus honorables dans l’histoire de la musique française” par le Grand Dictionnaire Universel de l’époque. Pourtant, son nom et ses oeuvres tombèrent rapidement dans l’oubli, à l’instar de la plupart des “dames-compositeurs”.

L’ensemble Ennea, composé de neuf musicien·nes jouant sur instruments d’époque, propose de mettre en lumière cette artiste qui fut pianiste, pédagogue, compositrice, chercheuse et éditrice, avec un concert-portrait en son hommage.

Son *Nonetto*, pièce centrale du programme, est ponctué par la comédienne Ariane Issartel, qui prête sa voix à Louise Farrenc et à ses contemporains pour nous faire découvrir cette artiste exceptionnelle et la place de la « dame-compositeur » au 19^e siècle, au travers de publications d’époque. Un extrait de quintette à vent de son professeur Anton Reicha vient s’ajouter au tableau musical, ainsi que l’*Adagio* du quintette à cordes de Luise Adolpha Le Beau, comme un clin d’oeil adressé à cette jeune Luise née en Allemagne quelques mois après la création du *Nonetto* de Farrenc, et qui nous emmène vers le post-romantisme allemand de la fin du siècle.

AU PROGRAMME

Musiques :

Louise FARRENC (1804-1875) - Nonetto pour instruments à vent et cordes op. 38

Anton REICHA (1770-1836) - Introduction et Allegro, quintette à vent n°1 op. 88

Luise Adolpha LE BEAU (1850-1927) - Adagio, quintette op. 54 pour cordes

Textes (extraits) :

Exemplaires de la *Revue et Gazette Musicale de Paris* (1838-1845)

Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle (1866-1876)

Biographie Universelle des Musiciens de François-Joseph FÉTIS (1863)

Les Pianistes Célèbres : silhouettes et médaillons, Antoine-François MARMONTEL (1878)

Une famille d’artistes : les Dumont, 1660-1884, Gustave VATTIER (1890)

Le journal *L’opinion des femmes* (1849)

Lettres autographes de Louise FARRENC

DISTRIBUTION

9 musicien·nes

1 comédienne

DURÉE

1 heure sans entracte

L'ENSEMBLE ENNEA

ENNEA est un ensemble de musique de chambre jouant sur instruments d'époque, constitué d'un quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor) et de cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse).

C'est autour du *Nonetto* op. 38 (1849) de la compositrice Louise Farrenc que s'est constitué l'ensemble Ennea, désireux de donner la priorité à la redécouverte d'œuvres de compositrices encore trop méconnues.

Les musicien·nes sont passionné·es par la pratique de la musique avec une approche historiquement informée et des formats originaux de concerts qui permettent de croiser les arts.

Transmission et partage sont au cœur des démarches artistiques de l'ensemble, que ce soit en concert ou par des actions culturelles engagées auprès de tous les publics. Les musicien·nes jouent sur des instruments d'époque et sont issu·es de formations spécialisées des répertoires des XVIIIe et XIXe siècles. En parallèle de leur activité de chambriste et de pédagogue, les membres d'Ennea jouent respectivement dans différents ensembles de renommée internationale (Les Arts Florissants, Pygmalion, l'Orchestre des Champs-Élysées, Insula Orchestra, Le Concert de la Loge, Les Siècles, Les Ambassadeurs, etc).



Les membres de l'ensemble

Sophie Gourlet, *flûte, fondatrice et co-directrice artistique*

Maria Raffaele, *hautbois et co-directrice artistique*

Roberta Cristini, *clarinette*

Alessandro Orlando, *cor*

Amélie Boulas et Louise Lapierre, *basson*

Laure Massoni, *violon*

Alix Gauthier, *alto*

Iris Guemy, *violoncelle*

Caroline Peach, *contrebasse*



Ariane Issartel est musicienne, metteuse en scène et chercheuse. Elle centre l'essentiel de son travail sur la mise en relation de la musique et du texte. Elle entre en 2013 à l'ENS Paris où elle étudie la dramaturgie et la musicologie. Parallèlement, elle est metteuse en scène de la Cie des Xylophages, avec laquelle elle travaille sur des créations collectives et des pièces de répertoire. Elle s'intéresse aussi à la mise en scène d'opéra (*l'Enfant et les sortilèges*, 2018 ; *La Flûte enchantée*, 2019 ; *Carmen*, 2022). Ariane se produit également en tant qu'interprète : titulaire du DEM de violoncelle au CRR de Paris, elle participe à des projets théâtraux et crée des spectacles transdisciplinaires mêlant texte et musique. Cette pratique se prolonge enfin dans la recherche : en janvier 2024, elle achève à l'université de Strasbourg une thèse de littérature comparée sur la présence des chansons dans les textes de théâtre contemporain.

ACTION DE MÉDIATION

Les musicien·nes de l'ensemble ont à cœur de rencontrer le public autour de leurs concerts, et en particulier le jeune public lors d'ateliers découverte. Ces ateliers ont un format souple qui peut s'adapter selon les circonstances. Au programme, découverte des instruments de l'orchestre et des instruments anciens, jeux musicaux spatialisés, soundpainting, présentation du répertoire, et temps de chœur accompagné des musicien·nes (si possible, en collaboration avec les équipes pédagogiques sur place).



CONTACT

Co-direction artistique
Sophie Gourlet & Maria Raffaele
contact@ensemblenea.fr

Les activités de l'ensemble sont gérées par
Ennea et Compagnie
79 ruelle du chef lieu - 74410 Duingt
enneaetcompagnie@gmail.com

n° SIRET : 92534782500018
APE : 9001 Z
licence : L-D-2024-3002

Association loi 1901 représentée par Jeanne DOBRIANSKY en sa qualité de Présidente