



« un talent rare chez les femmes »

**CONCERT-PORTRAIT DE
LOUISE FARRENC**

Textes d'époque et musiques de

LUDWIG VAN BEETHOVEN

ANTON REICHA

LOUISE FARRENC

pour piano et quintette à vent

* * *

Ensemble Ennea

sur instruments anciens



« *Madame Farrenc, compositeur, surpasse les facultés de toutes les femmes qui ont écrit de la musique, rivalisant notre sexe et honorant le pays qui l'a vue naître par ce talent exceptionnel !* »

– H. Blanchard, *Revue et Gazette Musicale de Paris*, 1845

DESCRIPTIF

Acclamée par Berlioz et ses contemporains, la compositrice Louise Farrenc était promise, en 1872, “à une place des plus honorables dans l’histoire de la musique française” par le Grand Dictionnaire Universel de l’époque. Pourtant, son nom et ses oeuvres tombèrent rapidement dans l’oubli, à l’instar de la plupart des “dames-compositeurs”.

Le pianiste Eloy Orzaiz et le quintette à vent de l’Ensemble Ennea (Duingt, France), tous jouant sur instruments d’époque, proposent de mettre en lumière cette artiste qui fut pianiste, pédagogue, compositrice, chercheuse et éditrice, avec un concert-portrait en son hommage.

Son Sextuor, pièce centrale du programme, sera ponctué par la comédienne Ariane Issartel, qui prêtera sa voix à Louise Farrenc et à ses contemporains pour nous faire découvrir cette artiste exceptionnelle et la place de la « dame-compositeur » au 19^e siècle, au travers de publications d’époque. Un extrait de quintette à vent de son professeur Anton Reicha vient s’ajouter au tableau musical, ainsi que le Quintette pour piano et vents de Ludwig van Beethoven, pièce phare du répertoire chambriste pour piano et vent et l’œuvre qui était à la fois le modèle et l’inspiration de celle de Farrenc, écrite un demi-siècle plus tôt.

AU PROGRAMME

Musiques :

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) - Quintette en mi bémol majeur pour piano et vents, op. 16

Anton REICHA (1770-1836) - Extraits du Quintette en mi mineur, op. 54

Louise FARRENC (1804-1875) - Sextuor en do mineur pour piano et quintette à vent, op. 40

Textes : publications diverses (presse française et allemande, critiques, dictionnaires, ouvrages et lettres autographes)

DISTRIBUTION

6 musicien·nes
1 comédienne

DURÉE

1 heure sans entracte

L'ENSEMBLE ENNEA

ENNEA est un ensemble de musique de chambre jouant sur instruments d'époque, constitué d'un quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, besson, cor) et de cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse).

C'est autour du *Nonetto* op. 38 (1849) de la compositrice Louise Farrenc que s'est constitué l'ensemble Ennea, désireux de donner la priorité à la redécouverte d'œuvres de compositrices encore trop méconnues.

Les musicien·nes sont passionné·es par la pratique de la musique avec une approche historiquement informée et des formats originaux de concerts qui permettent de croiser les arts.

Transmission et partage sont au cœur des démarches artistiques de l'ensemble, que ce soit en concert ou par des actions culturelles engagées auprès de tous les publics. Les musicien·nes jouent sur des instruments d'époque et sont issu·es de formations spécialisées des répertoires des XVIIIe et XIXe siècles. En parallèle de leur activité de chambriste et de pédagogue, les membres d'Ennea jouent respectivement dans différents ensembles de renommée internationale (Les Arts Florissants, Pygmalion, l'Orchestre des Champs-Élysées, Insula Orchestra, Le Concert de la Loge, Les Siècles, Les Ambassadeurs, etc).



Les membres de l'ensemble

Sophie Gourlet, *flûte, fondatrice et co-directrice artistique*

Maria Raffaele, *hautbois et co-directrice artistique*

Roberta Cristini, *clarinette*

Alessandro Orlando, *cor*

Amélie Boulas et Louise Lapierre, *basson*

Laure Massoni, *violon*

Alix Gauthier, *alto*

Iris Guemy, *violoncelle*

Caroline Peach, *contrebasse*



#ensembleennea
ensembleennea.fr



Doté d'un esprit très curieux et polyvalent, Eloy est à la fois pianiste, pianofortiste et claveciniste. Après avoir obtenu une solide formation pianistique en Espagne avec le soutien du gouvernement espagnol et les fondations Nuffic (prix Excellence) et Humboldt (prix Hezekiah Wardwell), il continue son parcours au Conservatoire Royal de la Haye et Groningen (Pays-Bas), à la Hochschule für Musik de Trossingen (Allemagne) et plus tard à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse). Guidé par des maîtres tels Johan Hofmann, Paul Komen, Jesper Christensen, J. A. Bötticher et Edoardo Torbianelli, Eloy Orzaiz obtient plusieurs Masters avec la plus haute qualification, études qui lui apportent une base technique et artistique remarquables, et l'amènent à approfondir sa connaissance des répertoires, esthétiques et différents styles, allant de la Renaissance à nos jours.

En 2012-2013 il est claveciniste de la European Union Baroque Orchestra et devient en 2014 lauréat de la Fondation Royaumont. De fait, il pratique la plupart des instruments historiques à claviers : le clavecin et des différents modèles de pianoforte de facture viennoise, anglaise et française pour lesquels il porte une grande affinité.

La musique de chambre constitue une autre de ses passions. Eloy se produit fréquemment sur scène avec des artistes de la trempe d'Amandine Beyer-Gli Incogniti et Naaman Sluchin. En fait, son enregistrement en duo avec ce dernier violoniste a été reçu avec enthousiasme par la critique spécialisée (Melómano de Oro, 5 étoiles CLASSICA Magazine), tout comme son premier album solo, *La*

Contemplazione (IBS Classical). En outre, il fonde avec la violoniste Marta Ramírez « El Parnasillo », un duo spécialisé dans la redécouverte du répertoire pour violon et claviers historiques des XVIIIe et XIXe siècles. En 2019, Marta et Eloy ont été finalistes au Concours International de Musique Ancienne de York (Angleterre).

Eloy Orzaiz est professeur de clavecin et pianoforte au CRR de Boulogne-Billancourt.



Ariane Issartel est musicienne, metteuse en scène et chercheuse. Elle centre l'essentiel de son travail sur la mise en relation de la musique et du texte. Elle entre en 2013 à l'ENS Paris où elle étudie la dramaturgie et la musicologie. Parallèlement, elle est metteuse en scène de la Cie des Xylophages, avec laquelle elle travaille sur des créations collectives et des pièces de répertoire. Elle s'intéresse aussi à la mise en scène d'opéra (*l'Enfant et les sortilèges*, 2018 ; *La Flûte enchantée*, 2019 ; *Carmen*, 2022). Ariane se produit également en tant qu'interprète : titulaire du DEM de violoncelle au CRR de Paris, elle participe à des projets théâtraux et crée des spectacles transdisciplinaires mêlant texte et musique. Cette pratique se prolonge enfin dans la recherche : en janvier 2024, elle achève à l'université de Strasbourg une thèse de littérature comparée sur la présence des chansons dans les textes de théâtre contemporain.

CONTACT

Co-direction artistique
Sophie Gourlet & Maria Raffaele
contact@ensemblenea.fr

Les activités de l'ensemble sont gérées par
Ennea et Compagnie
79 ruelle du chef lieu – 74410 Duingt
enneaetcompagnie@gmail.com

n° SIRET : 92534782500018
APE : 9001 Z
licence : L-D-2024-3002

Association loi 1901 représentée par Jeanne DOBRIANSKY en sa qualité de Présidente