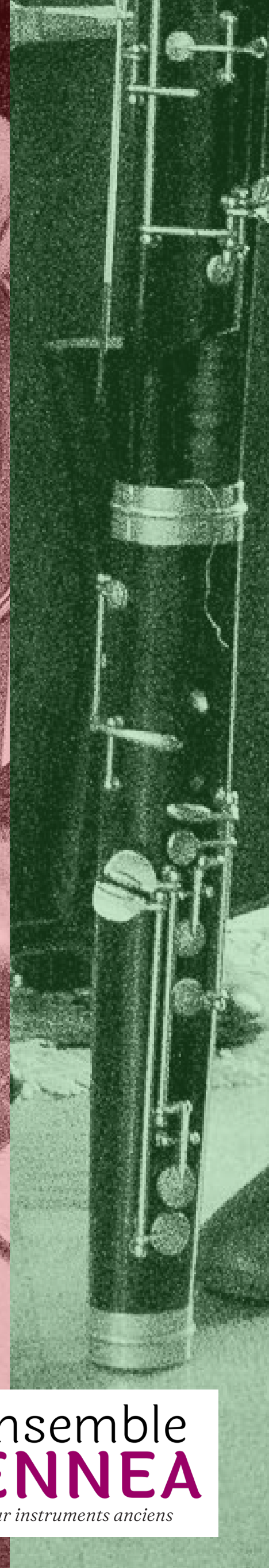
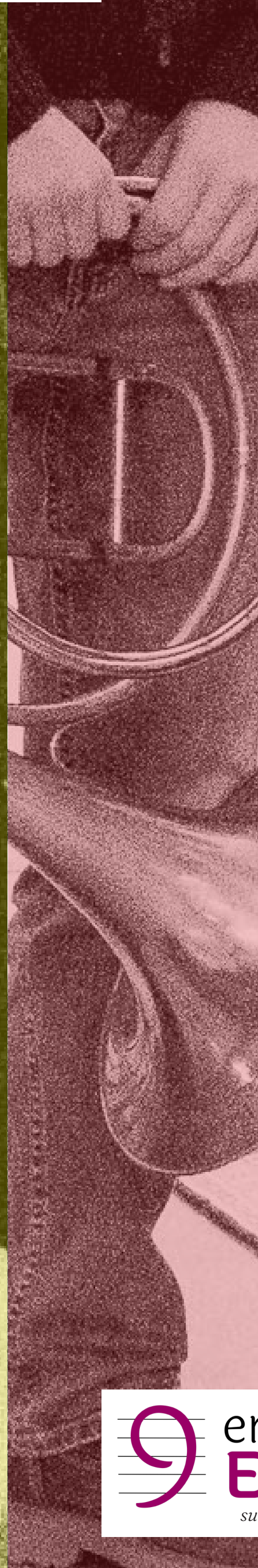
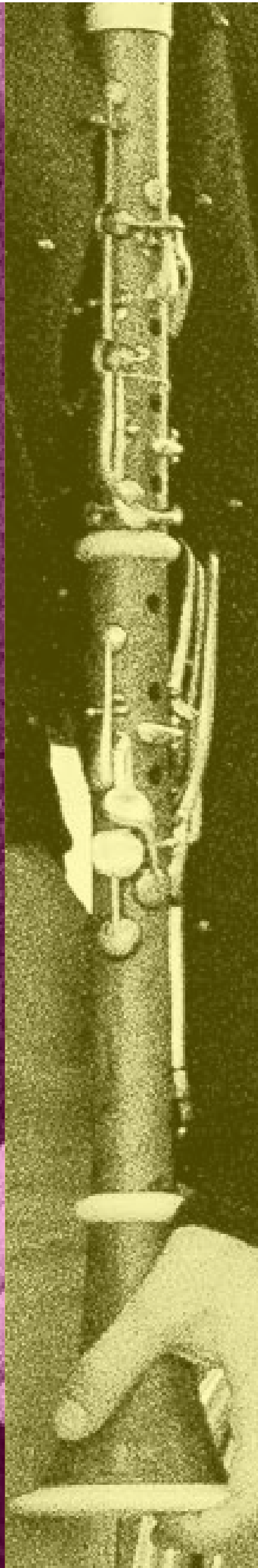
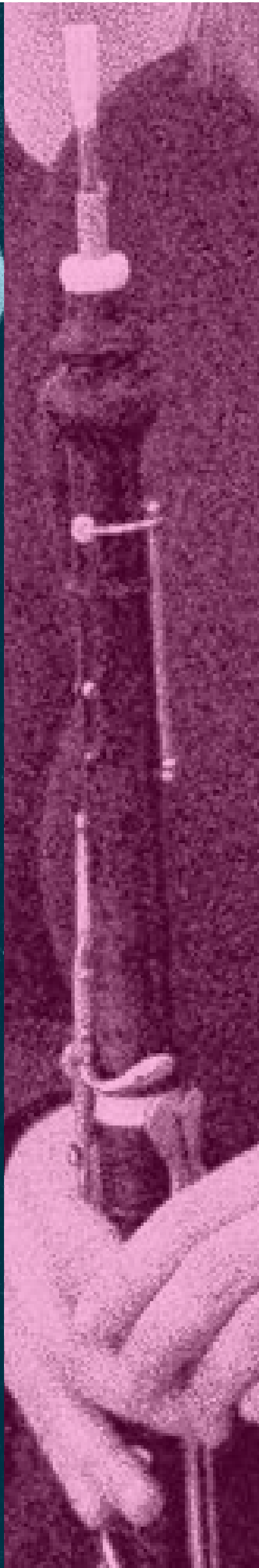


le quintette à vent

de sa naissance à l'âge d'or





« On ne peut se faire une idée du charme des quintetti de M. Reicha qu'en les entendant exécuter par ces artistes célèbres ; la perfection de leur jeu, **l'ensemble parfait qui règne entre leurs cinq instrumens, qu'on croirait animés par une seule âme**, rivalisent avec la piquante originalité des conceptions de l'auteur pour rendre ces séances délicieuses. »

— Bulletin des théâtres, *La Minerve littéraire* (1821)

« Je ne puis dire avec quel charme, nous qui n'avions eu jusque-là sur nos pupitres que les stériles quatuors fabriqués à la page sur des thèmes d'opéra défigurés, **nous possédions enfin une musique qui pouvait se placer sans honte à côté des quatuors de Haydn et de Mozart.** »

— **Camille Mellinet, bassoniste**

sur les premiers concerts des quintettes à vent de Reicha à Nantes dans les années 1820

« Depuis longtemps les instrumens à cordes ont seuls le privilège de fixer l'attention dans les soirées musicales. Ne doit on pas regretter que **les instrumens à vent, qui par leur nature se rapprochent le plus de la voix humaine**, en soient pour ainsi dire exclus ? Les progrès des instrumens dépendent encore plus des compositeurs que des exécutants. Les chefs-d'œuvres d'Haydn et de Mozart, dont l'exécution coutait tant de peine dans l'origine, ont depuis assuré la prépondérance des instrumens à cordes.

C'est en suivant la même route que nous arriverons au même but.

— Vogt, Guillou, Dauprat, Bouffil, Henry. »

(les musiciens qui ont créé les premiers quintettes de Anton Reicha)

Avertissement au début de l'édition des

Six quintuors pour flûte, oboe, clarinette, cor et basson, op. 88 (Simrock 1818)

« Tout comme on s'accorde à dire que le quatuor à cordes est né avec Joseph Haydn, parce que les premières oeuvres de valeur sont nées à ce moment-là, **le quintette à vent débute, selon moi, avec l'opus 26 de Schoenberg [de 1923]. Les oeuvres qui le précèdent restent anecdotiques, même si elles possèdent un intérêt historique.** »

— **Sergio Menozzi, clarinettiste et compositeur**

Dans un entretien en 2023.

PRÉSENTATION

Deux siècles séparent les réflexions du bassoniste Camille Mellinet et du clarinettiste Sergio Menozzi qui soulèvent un même questionnement, troublant autant les interprètes que les compositeurs depuis longtemps : comment proposer une musique de chambre pour vents avec autant d'intérêt artistique et de complexité musicale que le répertoire pour cordes ? Faut-il chercher à imiter les chefs-d'œuvre pour quatuor à cordes ou, au contraire, créer « tout un genre de musique entièrement nouveau [...] pour ces instruments qui tiennent le milieu entre les voix et les instruments à cordes », comme maintenait le célèbre compositeur et théoricien Anton Reicha à l'occasion de la publication de ces premiers « quintuors à vents » ?

Avec ces trois programmes autour des quintettes à vent composés pour la plupart bien avant l'œuvre de Schoenberg dont Sergio Menozzi fait l'éloge, les musicien·nes du quintette à vent de l'Ensemble Ennea plongent leurs auditeur·euses au cœur de l'histoire fascinante de cette formation qui continue de faire débat de nos jours. S'appuyant sur la pratique historiquement informée, les musicien·nes font valoir les couleurs des instruments d'époque, redonnant vitalité et fraîcheur à ces œuvres et faisant découvrir un répertoire qui s'avère bien plus qu'anecdotique.

PROGRAMME 1

La naissance du quintette à vent

Extraits des œuvres suivantes :

Giuseppe Maria CAMBINI (1746-1825) - Trois quintettes à vent (ca. 1802)

Johann Georg LICKL (1769 – 1843) - Quintetto concertante F-Dur (1806)

Franz DANZI (1763-1826) - 9 quintettes à vent des opuses 56 (1821), 67 (1824) et 68 (1824)

Anton REICHA (1770-1836) - Quintette à vent en mi mineur, op. 88, n°1 (1818)

Martin Joseph MENGAL (1784-1851) - Quintette à vent d'après Mozart ou Rossini (1819)

Franz Paul LACHNER (1803-1890) - Quintette à vent n°2 en mi bémol majeur (1827)

Sur instruments classiques tardifs (originaux et copies)

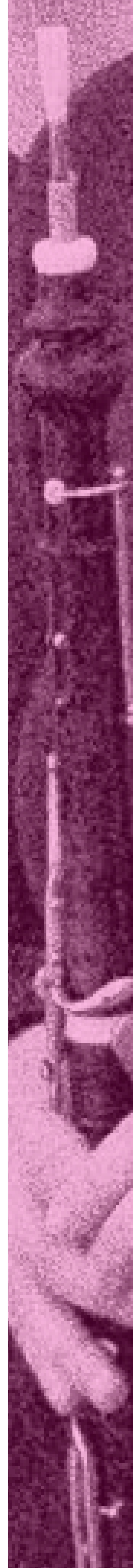
Diapason A=430 Hz

DISTRIBUTION

5 musicien·nes

DURÉE

1 heure sans entracte



PROGRAMME 2

Le Romantisme français : de Onslow à Ibert

Extraits des œuvres suivantes :

George ONSLOW (1784-1853) - Quintette à vent, op. 81 (1850)

Claude-Paul TAFFANEL (1844-1908) - Quintette à vent (1876)

Hedwige CHRÉTIEN (1859-1944) - Quintette à vent (1887)

Jacques IBERT (1890-1962) - 3 Pièces brèves (1930) [Quintette à vent]

BIS au choix :

Maurice RAVEL, arr. Clarke KESSLER - Pièce en forme de Habanera (1907/arr. 1909)

Hedwige CHRÉTIEN - Arabesque (1921)

Sur instruments français originaux de la fin XIXème siècle

Diapason A=438 Hz

DISTRIBUTION

5 musicien·nes

DURÉE

1 heure sans entracte

PROGRAMME 3

Le Romantisme à l'allemande : de Lachner à Holst

Extraits des œuvres suivantes :

Franz Paul LACHNER (1803-1890) - Quintettes à vent n° 2 en mi-bémol majeur (1827)

August KLUGHARDT (1847-1902) - Quintette à vent, op. 79 (1898)

Johann SOBECK (1831-1914) - trois quintettes (ca. 1891)

Ilse FROMM-MICHAELS (1888-1986) - Suite for wind quintet, "Vier Puppen" op. 4 (1908)

Gustav HOLST (1874-1934) - Quintette in A-flat Major, op. 14, H. 67 (1903)

Sur instruments allemands originaux de la fin XIXème siècle

Diapason A=438 Hz

DISTRIBUTION

5 musicien·nes

DURÉE

1 heure sans entracte

ACTION DE MÉDIATION

Les musicien·nes de l'ensemble ont à coeur de rencontrer le public autour de leurs concerts, et en particulier le jeune public lors d'ateliers découverte. Ces ateliers ont un format souple qui peut s'adapter selon les circonstances. Au programme, découverte des instruments de l'orchestre et des instruments anciens, jeux musicaux spatialisés, soundpainting, présentation du répertoire, et temps de chœur accompagné des musicien·nes (si possible, en collaboration avec les équipes pédagogiques sur place).



MASTERCLASSES

Passionné·e·s par le partage de leurs recherches autour de la pratique historiquement informée de la musique sur instruments d'époque, les musicien·nes d'Ennea proposent des masterclasses pour des élèves avancés. L'idée est de les amener à nourrir leur interprétation à partir des sources, des instruments d'époque et du contexte historique des oeuvres de compositeurs et de compositrices.



L'ENSEMBLE ENNEA

ENNEA est un ensemble de musique de chambre jouant sur instruments d'époque, constitué d'un quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor) et de cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse).

C'est autour du *Nonetto* op. 38 (1849) de la compositrice Louise Farrenc que s'est constitué l'Ensemble Ennea, désireux de donner la priorité à la redécouverte d'œuvres de compositrices encore trop méconnues.

Les musicien·nes sont passionné·es par la pratique de la musique avec une approche historiquement informée et des formats originaux de concerts qui permettent de croiser les arts.

Transmission et partage sont au cœur des démarches artistiques de l'ensemble, que ce soit en concert ou par des actions culturelles engagées auprès de tous les publics. Les musicien·nes jouent sur des instruments d'époque et sont issu·es de formations spécialisées des répertoires des XVIII^e et XIX^e siècles. En parallèle de leur activité de chambriste et de pédagogue, les membres d'Ennea jouent respectivement dans différents ensembles de renommée internationale (Les Arts Florissants, Pygmalion, l'Orchestre des Champs-Élysées, Insula Orchestra, Le Concert de la Loge, Les Siècles, Les Ambassadeurs, etc).



Les membres de l'ensemble

Sophie Gourlet, *flûte, fondatrice et co-directrice artistique*
Maria Raffaele, *hautbois et co-directrice artistique*
Roberta Cristini, *clarinette*
Alessandro Orlando, *cor*
Amélie Boulas, *basson*

Laure Massoni, *violon*
Alix Gauthier, *alto*
Iris Guemy, *violoncelle*
Caroline Peach, *contrebasse*



#ensembleennea
ensembleennea.fr

LE QUINTETTE ENNEA

Sophie Gourlet joue de nombreuses flûtes traversières, du XVI^e siècle à nos jours. Elle a collaboré aux Pays-Bas avec les orchestres du Concertgebouw et du Philharmonique de Rotterdam. Elle se produit en France au sein d'ensembles spécialisés tels Insula Orchestra, l'Orchestre des Champs-Élysées, Le Cercle de l'Harmonie, La Tempête, l'ensemble Diderot et l'ensemble Pygmalion.

Sophie s'est formée en France (CRR de Paris) et aux Pays-Bas (Conservatoires de Rotterdam et Amsterdam - CvA), où elle se passionne pour la pratique historiquement informée de la musique sur instruments d'époque. Elle obtient deux Masters : Flûtes moderne et historiques (CvA), ainsi que Recherche et Pratique d'Ensemble (Abbaye aux Dames - Université de Tours-Poitiers) où elle approfondit sa pratique des répertoires classiques et romantiques. Sophie est lauréate de plusieurs concours européens. Elle cultive un goût pour la musique de chambre et fonde l'ensemble Ennea sur instruments d'époque en 2024. Très attachée à la transmission, elle s'engage dans divers projets pédagogiques, que ce soit par la médiation culturelle, ou comme formatrice pour orchestres de jeunes et intervenante auprès d'enfants pour la Philharmonie de Paris.



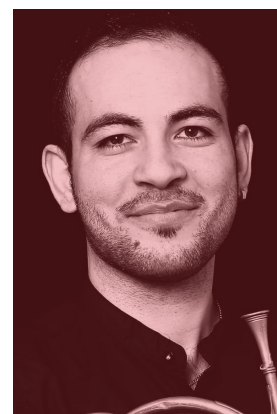
La passion de **Maria Raffaele** pour la musique a commencé très tôt dans sa ville natale d'Arlington, en Virginie (USA) en étudiant la clarinette, le piano, le hautbois et la voix. À l'Université de Carnegie Mellon (USA), à la Schola Cantorum Basiliensis (CH), avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames et à l'Université de Poitiers (FR), elle a obtenu des licences et des masters en hautbois moderne et hautbois ancien. Maria a construit une carrière alliant l'interprétation sur hautbois anciens et modernes et joue régulièrement avec de nombreux ensembles tels que Le Concert de la Loge, Insula Orchestra, Le Concert de l'Hostel Dieu et Opéra Fuoco. Chambriste engagée et enthousiaste, elle fonde en 2016 avec le claviériste Robert Selinger le Svapinga Consort, ensemble sur instruments d'époque basé à Munich, qu'elle dirige encore aujourd'hui aux côtés de sa collègue claviériste Sofya Gandilyan (depuis 2020). Elle enseigne également le hautbois moderne et ancien au CRD de Noisiel et au conservatoire de Pontault-Combault.



Après avoir fini ses études en Italie, sa terre natale, aux conservatoires de Brescia et Milan avec Silvio Maggioni et Laura Magistrelli, **Roberta Cristini** intègre le Conservatorium van Amsterdam, dans la classe d'Arno Pitters dont elle sort diplômée d'un Master en 2016. C'est en Hollande que son envie de se perfectionner sur clarinette historique s'éveille et l'amènera à suivre le master Recherche et Pratiques d'ensemble Orchestre classique et romantique sur instruments d'époque de l'abbaye aux Dames à Saintes. Lors de cette période elle bénéficie des conseils de Nicola Boud, et suit parallèlement des masterclass avec de grands noms de la clarinette tels que Karl Leister, Wenzel Fuchs, Andreas Sunden, Jörg Widmann, Lorenzo Coppola et Calogero Palermo. Depuis Roberta s'est produite avec de nombreux ensembles : Les Musiciens du Prince - Cecilia Bartoli, Le Concert de La Loge, Les Siècles, l'Orchestre des Champs-Élysées, Le Cercle de l'Harmonie, Les Passions de l'Alme, Gli Incogniti, Les Ambassadeurs, Nederlandse Bachvereniging, NJO. Elle est aussi membre de l'ensemble Sarbacanes, ensemble à vents sur instruments d'époque, avec lequel elle défend le répertoire pour octuor et quintette dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.



Né à Palerme en 1990, **Alessandro Orlando** commence les études de cor à l'âge de 17 ans au conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme dans la classe de Tommaso Santangelo et il obtient son diplôme en 2014. Parallèlement, à partir de l'année 2010, il s'intéresse à la recherche et au développement de la pratique sur instruments anciens avec Ermes Pecchinini. Grâce à ce dernier il se consacre complètement à cette pratique. En février 2015 il commence des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Claude Maury et il obtient son diplôme en juin 2017. Parallèlement à la profession d'interprète il se consacre à la recherche et à la pratique historiquement informée des différents cors tombés en désuétude du XVIII^e siècle. En juin 2020 il a été admis au Master en recherche et pratique d'ensemble de l'Université de Poitiers, en collaboration avec l'Université de Tours et l'Abbaye aux Dames de Saintes. Il se produit régulièrement avec des orchestres tels que Il Pomo d'Oro, La Petite Bande, l'Academia Montis Regalis, Verdi Barocca, Le coin du Roi, Silete Venti, l'Orchestre du festival de musique ancienne d'Innsbruck et Le Cercle de l'Harmonie. Il fait aussi partie de l'Ensemble Sarbacanes, ensemble des vents sur des instruments historiques.



Amélie Boulas a étudié le basson avec Laurent Lefèvre au Conservatoire régional de Paris, puis a intégré la classe de Gilbert Audin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle y obtient le diplôme de Master en 2012. Au CNSM également, elle se forme de manière déterminante auprès de Giorgio Mandolesi pour les instruments historiques et clôture son cursus en 2015 avec le Master de basson ancien. Grâce à un an d'Erasmus, elle a bénéficié de l'enseignement de Luc Loubry au Conservatoire Royal de Bruxelles. Lauréate des fondations Meyer et Sylff, elle a remporté en 2012 le troisième prix du Concours International de basson Weber à Wrocław, en Pologne. En tant que soliste, elle s'est notamment produite avec l'Ensemble Zefiro et avec l'Orchestre de Gabrovo en Bulgarie. Son parcours riche de multiples influences l'amène à jouer des répertoires du baroque au contemporain, avec des formations telles que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre des Champs-Élysées, Opera Fuoco, les Ambassadeurs~la Grande Ecurie, le concert de la Loge, A Nocte Temporis, les Passions de l'Âme, Trondheim barokk. Avec l'Octuor à vent de l'ensemble Stradivaria, elle s'attache à révéler des œuvres rares sur instruments anciens, à tous les types de publics. Amélie Boulas partage ses différentes approches en master class, notamment à l'université chinoise de Suzhou, et enseigne le basson moderne et ancien aux Conservatoires de Noisiel et Chelles. En avril 2025, elle se produira en récital à Tokyo.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarifs :

Par concert : à partir de 300 € par musicien·ne, soit 1500 € pour 5 musicien·nes

Forfait concert et masterclasses (2 à 3h) : à partir de 420 € par musicien·ne, soit 2100 € pour 5 musicien·nes

**L'association Ennea et Compagnie n'est pas assujettie à la TVA.*

Frais annexes pris en charge par le lieu :

Transport des artistes : prise en charge directe ou tarif SNCF 2nde classe ou Air France Economy

Hébergement et repas : prise en charge directe ou selon convention collective (CCNEAC, soit chambre et petit-déjeuner 69,45 €, chaque repas principal 17,64 €)

CONTACT

Co-direction artistique

Sophie Gourlet & Maria Raffaele
contact@ensembleennea.fr

Les activités de l'ensemble sont gérées par

Ennea et Compagnie

79 ruelle du chef lieu – 74410 Duingt
enneaetcompagnie@gmail.com

n° SIRET : 92534782500018

APE : 9001 Z

licence : L-D-2024-3002

Association loi 1901 représentée par Jeanne DOBRIANSKY en sa qualité de Présidente