

LOUISE

CONCERT-PORTRAIT D'UNE ARTISTE D'EXCEPTION



MUSIQUES

Louise FARRENC

Anton REICHA

Luise Adolpha LE BEAU

ARIANE ISSARTEL

comédienne

ENSEMBLE ENNEA

sur instruments anciens

 ensemble
ENNEA



#ensembleennea ensembleennea.fr

« Madame Farrenc, compositeur, surpasse les facultés de toutes les femmes qui ont écrit de la musique, rivalisant notre sexe et honorant le pays qui l'a vue naître par ce talent exceptionnel ! »

– H. Blanchard, *Revue et Gazette Musicale de Paris*, 1845

NOTE D'INTENTION

Acclamée par Berlioz et ses contemporains, la compositrice Louise Farrenc était promise en 1872 « à une place des plus honorables dans l'histoire de la musique française » par le *Grand Dictionnaire Universel* de l'époque. Pourtant, son nom et ses œuvres tombèrent rapidement dans l'oubli, à l'instar de la plupart des « dames-compositeurs ».

L'ensemble ENNEA propose de mettre en lumière cette artiste qui fut pianiste, pédagogue, compositrice, chercheuse et éditrice, avec un concert-portrait en son hommage.

Son *Nonetto*, pièce centrale du programme, est ponctué par la comédienne Ariane Issartel, qui prête sa voix à Louise Farrenc et à ses contemporains pour nous faire découvrir cette artiste exceptionnelle et la place de la « dame-compositeur » au XIXe siècle, au travers de publications d'époque. Un extrait de quintette à vent de son professeur Anton Reicha vient s'ajouter au tableau musical, ainsi que l'*Adagio* du quintette à cordes de Luise Adolpha Le Beau, une compositrice allemande née quelques mois après la création du *Nonetto* de Farrenc, et qui nous emmène vers le post-romantisme allemand de la fin du siècle.

PROGRAMME

Musiques :

Louise FARRENC (1804-1875) – *Nonetto* pour instruments à vent et cordes op. 38

Anton REICHA (1770-1836) – Quintette à vent n°1 op. 88, I. Introduction et Allegro

Luise Adolpha LE BEAU (1850-1927) – *Adagio*, quintette op. 54 pour cordes

Textes (extraits) :

Exemplaires de la *Revue et Gazette Musicale de Paris* (1838-1845)

Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle (1866-1876)

Biographie Universelle des Musiciens, François-Joseph FÉTIS (1863)

Les Pianistes Célèbres : silhouettes et médailles, Antoine-François MARMONTEL (1878)

Une famille d'artistes : les Dumont, 1660-1884, Gustave VATTIER (1890)

Le journal L'opinion des femmes (1849)

Lettres autographes de Louise Farrenc

EFFECTIF

9 musicien·nes

1 comédienne

DURÉE

1 heure sans entracte

MÉDIA

TEASER Spectacle LOUISE : <https://youtu.be/0WMz8DI3csw>

L'ENSEMBLE ENNEA

Fondé en 2024 par la flûtiste Sophie Gourlet, ENNEA est un ensemble spécialisé sur instruments d'époque.

ENNEA fait revivre des répertoires souvent méconnus grâce à un ensemble à géométrie variable, en prêtant une attention particulière à promouvoir des œuvres de compositrices. Sa base est composée d'un quintette à vent et d'un quintette à cordes, une formation qui lui permet de s'adapter à des contextes divers et d'explorer un large éventail de répertoires allant de l'époque classique au début du XXe siècle.

Les musiciennes et musiciens de l'ensemble, spécialisés dans leurs domaines, placent l'excellence artistique et la transmission au cœur de leur démarche, en partageant leur passion pour la musique et leurs connaissances auprès de tous les publics dans des formats originaux de concert à la croisée des arts, et des actions de médiation culturelle variées et participatives.

En parallèle de leurs activités de chambristes et de pédagogues, les membres d'ENNEA, issus de formations spécialisées des répertoires du XVIIe au XIXe siècles, collaborent respectivement dans différents ensembles de renommée internationale (Les Arts Florissants, Pygmalion, Insula Orchestra, l'Orchestre des Champs-Élysées, Le Concert de la Loge, Les Siècles, Le Consort, Balthasar Neumann Orchestra, Les Ambassadeurs, Cappella Mediterranea, etc).



Les membres de l'ensemble

Sophie Gourlet, *flûte et direction artistique*
Maria Raffaele, *hautbois et direction artistique associée*
Roberta Cristini / Arthur Bolorinos, *clarinette*
Alessandro Orlando, *cor*
Amélie Boulas / Louise Lapierre, *basson*

Laure Massoni / Hadrien Delmotte /
Florian Dantel, *violons*
Alix Gauthier, *alto*
Iris Guemy, *violoncelle*
Caroline Peach, *contrebasse*

ARTISTE INVITÉE

Ariane Issartel, comédienne



Ariane Issartel est musicienne, comédienne, metteuse en scène et chercheuse. Elle centre l'essentiel de son travail sur la mise en relation de la musique et du texte. Elle entre en 2013 à l'ENS Paris où elle étudie la dramaturgie et la musicologie. Parallèlement, elle est metteuse en scène de la Cie des Xylophages, avec laquelle elle travaille sur des créations collectives et des pièces de répertoire. Elle s'intéresse aussi à la mise en scène d'opéra (l'Enfant et les sortilèges, 2018 ; La Flûte enchantée, 2019 ; Carmen, 2022). Ariane se produit également en tant qu'interprète : titulaire du DEM de violoncelle au CRR de Paris, elle participe à des projets théâtraux et crée des spectacles transdisciplinaires mêlant texte et musique. Cette pratique se prolonge enfin dans la recherche : en janvier 2024, elle achève à l'université de Strasbourg une thèse de littérature comparée sur la présence des chansons dans les textes de théâtre contemporain.

ACTIONS DE MÉDIATION

L'ensemble a à cœur de rencontrer le public autour de leurs concerts, et en particulier le jeune public lors d'ateliers découverte. Ces ateliers ont un format souple, avec des propositions sur mesure pouvant inclure une découverte des instruments de l'orchestre et des instruments anciens, des jeux musicaux spatialisés, du soundpainting, une présentation du répertoire, des chansons préparées, etc.



CONTACT

Sophie Gourlet, directrice artistique - sophie.gourlet@ensembleennea.fr / 06 08 55 33 63

Maria Raffaele, directrice artistique associée - ensemble.ennea@gmail.com / 06 51 80 94 60

Les activités de l'ensemble sont gérées par
Ennea et Compagnie
79 ruelle du chef lieu - 74410 Duingt
enneaetcompagnie@gmail.com

n° SIRET : 92534782500018

APE : 9001 Z

licence : L-D-2024-3002

Association loi 1901 représentée par Jeanne DOBRIANSKY en sa qualité de Présidente



#ensembleennea

ensembleennea.fr