

DU ROMANTISME AUX COMPOSITRICES D'AVANT-GARDE



NOTE D'INTENTION

DU ROMANTISME AUX COMPOSITRICES D'AVANT-GARDE

Ce programme pour instruments à vent nous plonge dans le répertoire foisonnant de la Belle Époque jusqu'à la période de l'entre-deux-guerres, tout en proposant une rencontre avec les compositrices oubliées de cette époque. Ce demi-siècle à la fois frénétique et nostalgique, avec un pied dans le romantisme et l'autre dans la modernité, a vu un renouvellement d'intérêt pour les possibilités expressives des timbres des instruments à vents, dont les évolutions techniques depuis la révolution industrielle ont favorisé une effusion de virtuosité que les compositeurs et compositrices ont su mettre en valeur.

Dans les œuvres de Paul Taffanel, Hedwige Chrétien, Paul de Wailly et Pauline Viardot, nous ressentons l'effervescence du Paris de la fin de ce XIXe siècle : leur romantisme tardif séduit et surprend à tour de rôle, avec des harmonies qui anticipent l'influence du jazz qui arrivera dans la Ville Lumière dans les premières décennies du siècle suivant. Les bouleversements de la première guerre mondiale marquent un tournant personnel et artistique pour de nombreux musiciens. Tandis que Jacques Ibert, contraint à interrompre ses études pour son service militaire, compose par la suite une musique légère et tendre goûtant la nostalgie, des compositrices engagées comme Hedwige Chrétien et la jeune Elsa Barraine — qui obtient son prix de Rome à l'âge de seulement 19 ans sous la tutelle de Paul Dukas — s'émancipent des codes avec leurs *Arabesques* et *Ouvrage de Dames* pour quintette à vent.

EFFECTIF

5 musicien·nes

DURÉE

1h15 sans entracte

MEDIA

- Ensemble ENNEA | À la rencontre du quintette à vent

<https://www.youtube.com/watch?v=yKU8L8Y2neg>

Extraits de concerts live :

- Hedwige CHRÉTIEN (1859-1944) - extraits du Quintette à vent (4')

<https://youtu.be/s1lP9Jq4SAw?si=3hwlzbl07chb4suM>

- Louise FARRENC (1804-1875) - Sextuor en do mineur op. 40 (10')

<https://www.youtube.com/watch?v=lnXSBCiHrKg>

PROGRAMME

Pauline VIARDOT (1821-1910)

Ouverture de *Cendrillon* (1904), arrangement pour quintette à vent de P. Rémondière

Paul TAFFANEL (1844-1906)

Quintette à vent (1876)

I. Allegro con moto

Hedwige CHRÉTIEN (1859-1944)

Quintette à vent (1887)

I. Andante, II. Allegro con moto

Paul DE WAILLY (1854-1933)

Aubade (1906) pour flûte, hautbois et clarinette

Hedwige CHRÉTIEN

Arabesque (1921)

I. Andante, II. Allegro con moto

Jacques IBERT (1890-1962)

Cinq pièces en trio (1935)

III. Allegro assai, II. Andantino, V. Allegro quasi marziale

Elsa BARRAINE (1910-1999)

Quintette à vent *Ouvrage de Dame* (1937)

I. Angélique, II. Berthe, III. Irène VII. Leocadie et VIII. Finale

BIS :

Maurice RAVEL (1875-1937)

Pièce en forme de Habanera (1907), arrangement pour quintette à vent de 1909 de Clarke S. Kessler (1899-1958)

L'ENSEMBLE ENNEA

Fondé en 2024 par la flûtiste Sophie Gourlet, ENNEA est un ensemble de musique de chambre sur instruments d'époque.

ENNEA fait revivre des répertoires souvent méconnus grâce à un ensemble à géométrie variable, en prêtant une attention particulière à promouvoir des œuvres de compositrices. Sa base est composée d'un quintette à vent et d'un quintette à cordes, une formation qui lui permet de s'adapter à des contextes divers et d'explorer un large éventail de répertoires allant de l'époque classique au début du XXe siècle.

Les musiciennes et musiciens de l'ensemble, spécialisés dans leurs domaines, placent l'excellence artistique et la transmission au cœur de leur démarche, partageant leur passion pour la musique et leurs connaissances auprès de tous les publics dans des formats originaux de concert à la croisée des arts, et des actions de médiation culturelle variées et participatives.

En parallèle de leurs activités de chambristes et de pédagogues, les membres d'ENNEA, issus de formations spécialisées des répertoires du XVIIe au XIXe siècles, collaborent respectivement dans différents ensembles de renommée internationale (Les Arts Florissants, Pygmalion, Insula Orchestra, l'Orchestre des Champs-Élysées, Le Concert de la Loge, Les Siècles, Le Consort, Balthasar Neumann Orchestra, Les Ambassadeurs, Cappella Mediterranea, etc).



Les vents d'ENNEA

Sophie Gourlet, flûte et direction artistique

Maria Raffaele, hautbois et associée DA

Roberta Cristini / Arthur Bolorinos, clarinette

Alessandro Orlando, cor

Amélie Boulas / Louise Lapierre, basson

CONTACT

Sophie Gourlet, directrice artistique - sophie.gourlet@ensembleennea.fr / 06 08 55 33 63

Maria Raffaele, directrice artistique associée - ensemble.ennea@gmail.com / 06 51 80 94 60

Les activités de l'ensemble sont gérées par

Ennea et Compagnie

79 ruelle du chef lieu - 74410 Duingt

enneaetcompagnie@gmail.com

n° SIRET : 92534782500018

APE : 9001 Z

licence : L-D-2024-3002

Association loi 1901 représentée par Jeanne DOBRIANSKY en sa qualité de Présidente



#ensembleennea ensembleennea.fr