Symphonies de poche parisiennes



ensemble ENNEA

PROGRAMME

Symphonies de poche parisiennes

À la fin du XIXe siècle, Paris est un foyer musical où se rencontrent compositeur·rices français·es et étranger·es dans une grande émulation culturelle.
C'est dans cet environnement que Laura Valborg Aulin et Cécile Chaminade entreprennent leurs études musicales auprès des maîtres du Conservatoire de Paris et composent des œuvres-maîtresses du romantisme français, témoignant de la vitalité de la création musicale féminine de leur époque malgré des entraves sociétales importantes.
La suite orchestrale *Les Tableaux Parisiens* de Laura Valborg Aulin, composée en 1886 mais jamais créée de son vivant, évoque la capitale à travers quatre scènes empreintes de couleurs berlioziennes et nous font parcourir Paris comme une succession d'impressions. Avec le *Pas des écharpes* extrait de sa suite de ballet *Callirhoë,* pièce phare de son œuvre, Cécile Chaminade nous transporte dans l'univers du ballet : la danse, la grâce des lignes mélodiques et le raffinement de l'orchestration y dessinent une scène élégante et spectaculaire.
De vingt ans leur aîné, Théodore Dubois était professeur de composition puis directeur du Conservatoire de Paris pendant la période de formation d'Aulin et de Chaminade. Son Dixtuor fait le trait d'union entre la musique symphonique et la musique de chambre : composé en 1909 pour la Société du double quintette de Paris, ses quatre mouvements alternent des moments de grandeur, de lyrisme et d'intimité destinés autant à des grandes salles de concert qu'aux salons de musique.

EFFECTIF

10 instrumentistes
(11 avec option percussion)

DURÉE

1h15 avec entracte

MUSIQUES

Laura Valborg AULIN (1860-1928)
Les Tableaux Parisiens, suite pour orchestre, op. 15 (1886)*
I. Vie bruyante dans le lointain
II. Dans la calme de nuit
III. Scène de bal
IV. Un soir de fête à Trocadero

Cécile CHAMINADE (1857-1944)
Callirhoë suite de ballet, op. 37 (1888), II. Pas des écharpes*

Théodore DUBOIS (1837-1924)
Dixtuor (1909)
I. Larghetto. Allegro non troppo
II. Larghetto
III. Allegretto
IV. Allegro

*Arrangements pour dixtuor de Maria Raffaele

MEDIA

EXTRAITS DE CONCERTS LIVE :

- Valborg AULIN (1860-1928) - *Les Tableaux Parisiens*, Mvt 2
https://youtu.be/zXDYHlrC4ys

- Valborg AULIN (1860-1928) - extraits des *Tableaux Parisiens*, Mvts 1-3
https://youtu.be/s1lP9Jq4SAw?si=3hwlzbl07chb4suM

- Cécile CHAMINADE (1857-1928) -
Callirhoë, suite de ballet, op. 37 (1888), II. Pas des écharpes
https://youtu.be/x2bNB57JRi8?si=9N_R1RemI5QgJmsU

- Théodore DUBOIS (1838-1875) - extraits du *Dixtuor*
https://youtu.be/yQWmkbMl4ss?si=bv8ZhEwGpJZ5d7BK

L'ENSEMBLE ENNEA

Fondé en 2024 par la flûtiste Sophie Gourlet, ENNEA est un ensemble à géométrie variable sur instruments d'époque.

ENNEA fait revivre des répertoires souvent méconnus en prêtant une attention particulière à promouvoir les œuvres de compositrices. Sa base est composée d'un double quintette à vent et à cordes lui permettant de s'adapter à des contextes divers et d'explorer un large éventail de répertoires allant de l'époque classique au début du XXe siècle.
Les musicien·nes de l'ensemble placent l'excellence artistique et la transmission au cœur de leur démarche dans des formats originaux de concert à la croisée des arts et des actions de médiation culturelle variées. En témoigne leur projet fondateur LOUISE, un concert-portrait sur la compositrice Louise Farrenc créé avec la comédienne Ariane Issartel et adapté en 2025 pour des classes de théâtre du réseau de conservatoires Paris-Vallée de la Marne.
Cette année-là, l'ensemble lance également son festival *Les Rives Musiciennes* sur les bords du lac d'Annecy en collaboration étroite avec les équipes pédagogiques locales.
Depuis sa création en 2024, ENNEA s'est aussi produit à Munich, au festival de Saintes et au Pavillon de la Sirène à Paris où il était en résidence en 2025-26.
En parallèle de leurs activités de chambristes et de pédagogues, les membres de l'ensemble, issus de formations spécialisées des répertoires du XVIIe au XXe siècles, collaborent respectivement dans différents ensembles de renommée internationale (Les Arts Florissants, Pygmalion, Insula Orchestra, l'Orchestre des Champs-Elysées, Le Concert de la Loge, Les Siècles, Le Consort, Balthasar Neumann Orchestra, Les Ambassadeurs, Cappella Mediterranea, etc).



ENNEA
Hadrien Delmotte - violon
Florian Dantel - violon
Alix Gauthier - alto
Iris Guémy Axelsson - violoncelle
Caroline Peach - contrebasse
Sophie Gourlet - flûte
Maria Raffaele - hautbois
Arthur Bolorinos - clarinette
Alessandro Orlando - cor
Mary Chalk - basson

CONTACT

Co-directrices artistiques
Sophie Gourlet - sophie.gourlet@ensembleennea.fr · 06 08 55 33 63
Maria Raffaele - maria.raffaele@ensembleennea.fr · 06 51 80 94 60

Les activités de l'ensemble sont gérées par
Ennea et Compagnie
79 ruelle du chef lieu – 74410 Duingt
enneaetcompagnie@gmail.com

n° SIRET : 92534782500018
APE : 9001 Z
licence : L-D-2024-3002

Association loi 1901 représentée par Jeanne DOBRIANSKY en sa qualité de Présidente

#ensembleennea **ensembleennea.fr**